

CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

103ª CONVOCATORIA

PIANO E INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA

MADRID

17, 18 y 19 de junio de 2022

Auditorio Manuel de Falla

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España – "Memorial Xavier Montsalvatge"

Programa	4
Jurado	7
Concursantes	22
Instrumentos sin modalidad propia	23
Modalidad de piano	35
Premios	51
Cuadro de honor	55



Programa

Viernes, 17 de junio de 2022

16:00 h - Eliminatoria Otros I

1. Morales Mollá, Antonio (percusión)
2. Azidane Chenlo, Ismael (percusión)
3. Franco Trancón, Alba (arpa)
4. García Sánchez, Guido (órgano)
5. Matías Cuartas, Juan (acordeón)

18:00 h - Eliminatoria Otros II

6. Murga Olabegoia, Julen (acordeón)
7. Andrada Pozo, Andoni (órgano)
8. Besné Villanueva, Claudia Paula (arpa)
9. Cely Berrio, Santiago (acordeón)

20:00 h - Proclamación finalistas instrumentos sin modalidad propia

Sábado, 18 de junio de 2022

10:00 h - Encuentros con el jurado de instrumentos sin modalidad propia

10:00 h - Eliminatoria Piano I

1. Fiol Villegas, Joan Miquel
2. Hernández Aleña, Pau
3. Rúmenov Iliev, Roberto
4. Sanguino Guzmán, Manuel

12:00 h - Eliminatoria Piano II

5. Santacana Hervada, Clara
6. Stratton Pedret, Emma
7. Suárez Medina, Alicia
8. Andino Aguinagalderomalde, Pedro Gonzalo
9. Andrada Pozo, Andoni

16:00 h - Eliminatoria Piano III

10. Beliakov De Felipe, Alexandre
11. Belzunegui Moreno, Paula
12. Blázquez Garre, Juan José
13. de Diego Bermejo, Javier

18:00 h - Final Otros

- Finalista I
- Finalista II
- Finalista III
- Finalista IV

20:15 h - Proclamación finalistas Piano



Domingo, 19 de junio de 2022

10:00 h - Encuentros con el jurado de Piano

12:00 h - Final Piano I

Finalista I

Finalista II

Finalista III

17:00 h - Final Piano II

Finalista IV

Finalista V

Finalista VI

19:00 h - Gala entrega premios

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Auditorio Manuel de Falla
Calle de Santa Isabel, 53, 28012 Madrid
Entrada libre

Estos horarios son susceptibles de modificación en función del desarrollo del concurso.

Los encuentros con el jurado son impartidos por los miembros especialistas del jurado y están reservados a aquellos concursantes que no accedan a la final.

Acceden a la final un máximo de 4 concursantes en otros instrumentos sin modalidad propia y 6 en la de piano.

Las finales serán grabadas y retransmitidas posteriormente por Radio Clásica.



Las finales del Concurso serán emitidas en directo (streaming) a través del canal de Youtube de JM España.



Jurados 103^a convocatoria

Instrumentos sin modalidad propia

Jesús Rueda, presidente

Antonio Martín, secretario

Antonio Martín Aranda, vocal percusión

Nekane Iturrioz, vocal acordeón

Susana Cermeño, vocal arpa

Saskia Roures, vocal órgano

Justo Romero, vocal

Piano

Jesús Rueda, presidente

Antonio Martín, secretario

Miguel Ituarte, vocal

Marta Zabaleta, vocal

Cordelia Höfer, vocal

Justo Romero, vocal

Presidente

Jesús Rueda

Compositor



Premio Nacional de Música 2004 (Ministerio de Cultura) y miembro fundador de "Música Presente". Ha sido Compositor en Residencia de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) en el 97-98 y ha representado a España tanto en las Variaciones Europeas para las Jóvenes Orquestas de Europa organizado por EFNYO (Amsterdam) en el 2000 con su *Sinfonía I "Laberinto"*, así como en dos ocasiones para la Tribuna Internacional de Compositores (UNESCO Rostrum), en 2003 con la *Sinfonía II "Acerca del límite"*, y en 2005 con su *Cuarteto de cuerda n°3 "Islas"*.

Ha ganado varios premios de composición, entre otros: 1º Premio del Ayuntamiento de Madrid 1989, 1º Premio de la Sociedad General de Autores de España 1990 y 1991, Premio ICONS de Turín 1991, Premio Forum Junger Komponisten (WDR) de Colonia 1992, IRCAM Reading Panel 1995 (Ensemble InterContemporain Commission), Premio Colegio de España de París 1996, y han sido seleccionadas en Gaudeamus Musicweek (Holanda) 1990, World Music Days (ISCM) en Zúrich 1991, Tribuna de la Fundación Juan March 1987.

Ha recibido encargos del CDMC (Ministerio de Cultura de España), Ensemble InterContemporain de París, ONE, Fundación Gulbenkian, Ensemble Drumming, Universidad Complutense de Alcalá, Biennale di Venezia, ORCAM, Novecento Música de Milán, Arzobispado de Milán, Ensemble L'itineraire de París, JONDE, Nieuwe Muziek de Middelburg (Holanda), Neville Martinier, L'Auditori de Barcelona, y de diversos grupos y solistas internacionales.

Actualmente es compositor en residencia de IberoMúsica. Ha sido catedrático de composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.

Vocal Instrumentos sin modalidad propia

Antonio Martín

Percusionista



Natural de Magán (Toledo), comienza sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música "Santa Marina" de dicha localidad. En el año 2002 accede al Conservatorio Profesional de Música "Jacinto Guerrero" de Toledo, y más tarde, completa su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde termina licenciándose en 2013. Complementa su formación realizando el Máster en Interpretación Solista en el Centro de Enseñanza Superior Katarina Gurska de Madrid con el profesor Juanjo Guillem, y recibiendo clases de Rafa Gálvez, Philippe Spiesser, Rainer Seegers, Neil Percy...

Ha colaborado con la Orquesta de RTVE, con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) y Orquesta de Extremadura (OEX), y ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), con quien ha realizado giras internacionales que le han llevado a Francia, Italia, Rumanía y Alemania.

Como solista, cabe destacar su participación en los conciertos para escolares de la Fundación Juan March en la temporada 2014-15, al igual que su actuación en el ciclo "Todos a la Gayarre" del Teatro Real de Madrid en el año 2015.

En la actualidad, es percusionista de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) desde 2017, profesor en BOOST Academy, miembro de Almira a 3 y miembro fundador de BOOST Grupo de Percusión.

Nekane Iturrioz

Acordeonista



Nekane Iturrioz, natural de Bilbao, obtiene el Título Superior de Acordeón en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián bajo la dirección académica de Mikel Bikondo. Perfecciona estudios con Jacques Mornet y Max Bonnay. Licenciada en Historia y Ciencias de la Música, Master Universitario en Investigación Musical, Catedrática de Acordeón del Conservatorio Superior de Música de Navarra y Jefa de Estudios de dicho centro.

Entre los diferentes galardones obtenidos, cabría destacar el "Primer Premio por unanimidad y felicitación especial del tribunal" en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España.

Ha dado conciertos en Argentina (Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, Salta, San Juan), Uruguay (Montevideo, San José, Tacuarembó, Paysandu), Bélgica, Alemania (donde además fue MIEMBRO JURADO del prestigioso CONCURSO NACIONAL «JUGEND MUSIZIERT» celebrado en Münster), Yugoslavia donde participó por invitación en los CICLOS DE EUROPHONIA con estrenos de obras compuestas expresamente para ella. Fue seleccionada para participar, en el XXXIII Congreso Mundial de la Federación Internacional de Juventudes Musicales

celebrado en Córdoba (Argentina). Ha dado recitales en el País Vasco, Mallorca, Menorca, Gerona, Avilés, Valencia, Barcelona, Pamplona, Figueras, Madrid (Teatro Real), Santander, Sevilla, Albacete, Castellón, Cuenca, etc. Dentro del Festival Internacional de Música de Granada actuó en el Auditorio Manuel de Falla el Día Europeo de la Música. Ha actuado en diferentes medios de comunicación, televisiones (T.V.E. 1, T.V.E. 2, E.T.B. 1, E.T.B. 2, Argentina, Uruguay, Yugoslavia...) y emisoras de Radio (tanto nacionales como extranjeras). Ha colaborado en la realización de varios Discos Compactos.

Es miembro del Comité de Honor de J. M. E. presidido por Cristóbal Halffter. Es miembro habitual de jurados calificadores de Concursos y tribunales de Oposiciones a diversos Conservatorios.

Su colaboración con diferentes compositores (Abrás, Cordero, Egea, Etxeberria, Fdez. Galindo, Garisoain, Iraizoz, Johnstone, Josipovic, López Jaso, Nuñez, Oloriz, Pastor, Sagaseta, Taboada...) ha dado lugar a la creación de numerosas obras para acordeón escritas para diversos niveles formativos así como para las más variadas agrupaciones. Ha sido merecedora de una beca de investigación concedida por el

Departamento de Educación del Gobierno de Navarra. Su trabajo de investigación Repertorio para acordeón en Navarra (1988-2017) ha sido publicado por la Sección de Publicaciones del Gobierno de Navarra e inicia la colección de publicaciones digitales del Conservatorio Superior de Música de Navarra.

Su labor pedagógica ha dado sus frutos y entre sus antiguos alumnos cuenta con galardonados en importantes certámenes nacionales e internacionales, con profesores que llevan a cabo su labor docente en diversas Escuelas de Música y Conservatorios (Profesionales y Superiores) y con reconocidos concertistas. Es co-directora del Campus de Acordeón de Aibar.

Susana Cermeño

Arpista



SUSANA CERMEÑO inicia sus estudios musicales a los siete años de edad, inicialmente con la guitarra, que inmediatamente compatibiliza con el arpa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, su ciudad natal. Termina la carrera con Matrícula de Honor. Obtuvo el Primer Premio en el Concurso de Juventudes Musicales en 1984. Desde 1986 es solista de arpa de la Orquesta Sinfónica de Madrid (titular del Teatro Real). Con apenas 25 años, ganó por oposición la Cátedra de Arpa del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde ejerce actualmente su actividad docente.

Empezó muy joven su carrera en las salas de conciertos, tanto como solista como con grupos de cámara u orquestas sinfónicas. Ha actuado en los principales auditorios y festivales de España (Teatro Real, Auditorio Nacional de Música, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival Internacional de Granada, el Festival de Santander, Los Lunes de Radio2, Fundación Banco Exterior, Noia Harp Fest) y en otros internacionales, como la Bienal de Venecia o el Congreso Mundial de Arpa (Viena), Portugal, Holanda, Edimburgo, Italia. Cabe destacar su interés por la música contemporánea, que la ha llevado a estrenar numerosas obras, algunas escritas especialmente para ella por compositores como

Jesús Torres, Manuel Martínez Burgos, Alejandro Román, Mercedes Zabala. En 2011 graba en CD, con el Grupo Modus Novus, la obra *Petit Ensemble Jaune* de Jacobo Durán Loriga para arpa y orquesta de cámara (Verso VRS 2113). Desde 1999, organiza en colaboración con otras profesoras el concurso "ARPAPLUS", el único certamen de España dirigido a estudiantes de arpa.

Susana Cermeño es a menudo requerida para formar parte del jurado de concursos nacionales e internacionales, así como para impartir clases magistrales. En 2009 obtuvo el Máster Universitario en "Ciencias Históricas: Investigación, documentación y nuevas tecnologías" por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Es Doctora por esa misma Universidad, con una tesis sobre el arpa en el s. XIX. Es coautora de tres libros dedicados a la enseñanza de los primeros cursos de arpa, utilizados en muchos conservatorios españoles. También ha publicado adaptaciones y transcripciones, así como artículos para diversas revistas musicales y el libro "Arpas y arpistas en el Madrid del siglo XIX" (Ed. Dikynson, 2020). Es Presidenta y fundadora de la Asociación Española de Arpistas (AEDA). Actualmente es titular de la cátedra de Arpa del Real Conservatorio de Música de Madrid y solista de la Orquesta del Teatro Real.

Saskia Roures

Organista



Descubrir, transmitir y compartir la belleza de la música es el principal objetivo de Saskia Roures.

Desarrolla su actividad pedagógica en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, del que es su profesora de Órgano desde 2008, habiendo trabajado anteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca (2002-2008).

Ha actuado en festivales y ciclos internacionales en España, Portugal, Italia, Francia, Eslovaquia, Suiza, Holanda, Austria, Rusia y Uruguay. En 2016 funda *El Cuentista Organista*, un proyecto músico-teatral cuyo principal objetivo es romper las barreras existentes entre el órgano y el público más pequeño. Asimismo, deseando contribuir a la divulgación del patrimonio organístico aragonés, en 2017 inicia el proyecto *Patrimonio en Red, Órganos de Aragón* (PROA) y, junto a un grupo de colegas, funda en el 2021 la *Asociación del Órgano en Aragón* (AORA) que ha sido la primera en implantar el proyecto internacional *Orgelkids* en España.

Saskia está en continua evolución gracias a su activa participación en proyectos camerísticos. El trabajo con sus compañeros, grandes intérpretes en sus respectivas especialidades, le en-

riquece día a día. Junto a Francisco Gil, forma en 2011 el dúo *Miscelánea XVIII-21* que explora música de diversas épocas y estilos, desde el siglo XVIII al XXI experimentando variadas mixturas tímbricas, con la utilización de los distintos instrumentos de la familia del oboe, tanto históricos como modernos, junto al órgano o el clave. También es continuista de *El Trovar*, grupo especializado en el repertorio del XVII y XVIII. Como organista ha colaborado con *Ars Atlántica* (Manuel Vilas, director).

Funda en 2016 junto a Francisco Gil el proyecto discográfico *MXVIII-21* cuyo primer CD, *Paraphrasis: J.S. Bach-Transcripciones* (oboe de amor y órgano), sale al mercado ese mismo año. Como continuista y organista colaboró en *Pasaporte al cielo* (Eduardo Moreno, dirección) publicado en el 2014. Asimismo, como miembro de *Miscelánea XVIII-21* participó junto a Francisco Gil en *Nous Cants* (Discmedi, 2017), disco que reúne la música de cámara con órgano de Ignacio Ribas Taléns, y grabó en la catedral de Roda de Isábena (Huesca) hasta romper el corazón, el número 17 de la colección *Órganos Históricos en Aragón* (Institución Fernando el Católico, 2017) con música del siglo XVIII español (oboe barroco y órgano histórico).

Alumna del maestro aragonés José Luis González Uriol, obtuvo en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza los Títulos Superiores de Clave (1996) y de Órgano (1998), siendo galardonada al finalizar estas carreras con sendos Premios Extraordinarios. De 1998 al 2001 fue un periodo de vital importancia para su crecimiento artístico, dado que estudió en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena Órgano-concertismo con Michael Radulescu; en este periodo, además, completó su formación con el estudio de Bajo Continuo de la mano de Augusta Campagne.

Saskia comparte periódicamente su experiencia artística con la comunidad web en su canal YouTube.

Vocal Piano

Miguel Ituarte

Pianista



Nacido en Getxo (Vizcaya), se formó en los conservatorios de Bilbao, Madrid y Ámsterdam, estudiando con Isabel Picaza, Juan Carlos Zubeldía, Almudena Cano y Jan Wijn. Se familiarizó con el clave gracias a Anneke Uittenbosch y con los antiguos órganos ibéricos en la Academia creada por Francis Chapelet. Dimitri Bashkirov (en la Escuela Superior de Música Reina Sofía) y María Curcio le aportaron excelentes enseñanzas y consejos.

Fue premiado en los concursos internacionales "Jaén", "Ferrol" y "Fundación Guerrero", así como finalista en el de Santander de 1995. Ha actuado con orquestas como la Royal Philharmonic de Londres, Gulbenkian de Lisboa y numerosas españolas y sudamericanas.

En sus programas ha incluido algunas de las más grandes obras del repertorio de teclado, desde Antonio de Cabezón hasta estrenos de música actual. Los compositores Fran Barajas, Gustavo Díaz-Jerez, Zuriñe Fernández Gerenabarrena, Félix Ibarondo, Jesús Rueda, José María Sánchez-Verdú y José Zárate le han dedicado obras pianísticas. Ha ofrecido ampliamente, en cursos y conciertos, la obra para teclado de Bach y la obra pianística de Beethoven.

Como miembro del trío Triálogos grabó la integral de los tríos con piano de Beethoven para el Canal Digital de RTVE. Ha participado en el disco Música de cámara actual (Verso) con el acordeonista Iñaki Alberdi. El sello Columna Música ha editado su versión del Concierto para piano y orquesta de Joan Guinjoan, junto a la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Ernest Martínez Izquierdo. Actualmente trabaja con la soprano Cecilia Lavilla Berganza.

Es profesor de piano en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) desde su creación en 2001.

www.miguelituarte.com

Vocal Piano

Marta Zabaleta

Pianista



La pianista guipuzcoana comienza sus estudios musicales en San Sebastián y recorre las escuelas europeas más destacadas, CNSM de París con D. Merlet , Escuela Reina Sofía de Madrid con D. Bashkurov y en la academia Marshall con Alicia de Larrocha.

Recoge importantes premios en los concursos internacionales de Santander, como mejor pianista española, Darmstadt, Jaén, Pilar Bayonna y su vida concertística se desarrolla en recital o con orquestas sinfónicas como las de Euskadi, Bilbao, Extremadura Castilla y León, Murcia, RTVE, Comunidad de Madrid, Galicia, Córdoba, Málaga, Granada, Valencia, English Chamber , Sinfónica de Londres, Sinfónica de Berlín, Reina Sofía... bajo la dirección de maestros tan relevantes como Sir Colin Davis, Daniele Gatti, Harry Christophers, S. Comissiona, C. Mandeal, M. Venzago, G. Varga, G. Neuhold, J. C. Spinossi, J. Mena, J. M. Encinar, M. Bragado.

Sus primeros registros están en el mercado: dos con el sello internacional EMI, la obra de Joaquin Rodrigo, uno con el sello suizo CLAVES , el concierto vasco para piano de Escudero, Con el sello RTVE el concierto para dos pianos de M. Pompey , con el sello "La Ma de guido" Goyescas de Granados y con el sello IBSclassic, junto al vilonchelista Asier Polo.

Actualmente es profesora en el Centro de Música Superior del País Vasco, Musikene, y directora de la Academia Marshall de Barcelona por expreso deseo de su antecesora Alicia de Larrocha.

Ha recibido la medalla Albéniz recientemente.

Cordelia Höfer

Pianista



Cordelia Höfer nació en Múnich/Bavaria.

Completó sus estudios de piano en las universidades de Salzburgo con Hans Leygraf y de Múnich con Klaus Schilde y Hugo Steurer con altas calificaciones. También en Salzburgo, estudió dirección con Gerhard Wimberger y música de cámara. Personalidades como Wilhelm Kempff, en Positano, Sandor Vegh, Nikolaus Harnoncourt, Tatjana Nikolajewa y Elisabeth Leonskaja, han contribuído a su formación e inspiración.

A la edad de 15 años, debutó con orquesta en Múnich interpretando Konzertstück Op. 79 de Carl Maria von Weber. Su vasta experiencia en conciertos como solista con orquestas de renombre la han llevado a diversos países de Europa, Estados Unidos, Korea, China y Japón.

En 2006, realizó un tour por Japón con el formato Trío con piano junto a sus hijos Saskia Roczek (www.lichtentaltrio.com) y Leonhard Roczek (www.minetti quartett.at).

Ha participado en numerosos festivales como "Mostly Mozart" de Nueva York, "Kontrapunkte" en Osterfestspiele de Salzburgo, el Kuhmo Festival de Finlandia, Mozart-Woche en Salzburgo y en Cluj (Rumania), el festival de verano de Portogruaro, el BUNT-Festival de Belgrado, Osterfestspiele de Baden-Baden en Alemania y el Shanghai Piano Festival, entre muchos otros.

Ha dado conciertos asiduamente con miembros de la Orquesta Filarmónica de Berlín durante más de treinta años, así como con artistas de la talla de Ruggiero Ricci, Aurora Natola - Ginastera, Rainer Honeck, Ivry Gitlis, Heinrich Schiff, Thomas Riebl, Anna Prohaska, etc.

Comenzó a dar clase con cátedra en Mozarteum en 1982, siendo profesora de piano y música de cámara allí mismo desde 2002.

Sus alumnos han ganado más de 50 premios en concursos internacionales en los últimos años.

Justo Romero

Gestor cultural



Pacense y valenciano, Justo Romero (Badajoz, 1955) es una de las firmas más conocidas y reconocidas de la música española de las últimas cuatro décadas. Ha sido director técnico de la Orquesta Bética Filarmónica (1978-1981) y de la Orquesta de Valencia (1995-1998); cofundador junto con Lorin Maazel, Zubin Mehta y Helga Schmidt de la Orquesta de la Comunitat Valenciana (2005-2007); asesor artístico del Festival Albéniz de Camprodon (1999-2007) y del Auditorio de Alicante (2011-2017), y Dramaturgo del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia (2005-2014).

Fue redactor y crítico musical de los diarios *El País*, *Diario 16* y *El Mundo*, así como en la revista *Scherzo* y otras publicaciones especializadas. Su bibliografía, que incide particularmente en el universo del piano y de la música española, figura publicada en editoriales como Península, Cátedra o Alianza Música, y comprende, entre otros, los libros *Sevilla en la ópera*; *Albéniz*; *El Gato Montés*; *Falla*; *Cristóbal Halffter, este silencio que escucho*; *Chopin. Raíces de futuro* y *El piano 52+36*. Ha dictado conferencias y dirigido seminarios en múltiples países y universidades, y ha sido comisario de exposiciones promovidas por instituciones como el Ayuntamiento de Madrid, Junta de Andalucía,

Junta de Extremadura, Generalitat Valenciana, Ministerio de Cultura o la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Jurado en certámenes nacionales e internacionales de interpretación. Desde 2016 es crítico del diario *Levante* desde 2016 y director artístico de los festivales de Llíria y "José Iturbi" de Valencia desde 2022.

Secretario

Antonio Martín
Gestor cultural



Abulense de nacimiento, es licenciado en Geografía e Historia por la UNED. Finalizó sus estudios de tuba en el Conservatorio Profesional de Música Tomás Luis de Victoria de Ávila. Desde el año 2011, fecha de su creación, es Presidente de la Asociación Local de Juventudes Musicales en su ciudad natal. En la actualidad

ostenta la Secretaría General de Juventudes Musicales de España. Ha realizado diversos cursos de Gestión Cultural y en la actualidad es gerente de la Orquesta Sinfónica de Ávila (OSAV) a la vez que fundador de la agrupación en 2012.



Concursantes

Instrumentos sin modalidad propia

1. Andrada Pozo, Andoni (órgano)
2. Azidane Chenlo, Ismael (percusión)
3. Besné Villanueva, Claudia Paula (arpa)
4. Cely Berrio, Santiago (acordeón)
5. Franco Trancón, Alba (arpa)
6. García Sánchez, Guido (órgano)
7. Iberti Rubira, Jesús (percusión)*
8. Matías Cuartas, Juan (acordeón)
9. Morales Mollá, Antonio (percusión)
10. Murga Olabegoia, Julen (acordeón)

Modalidad de piano

1. Andino Aguinagalderomalde, Pedro Gonzalo
2. Andrada Pozo, Andoni
3. Beliakov De Felipe, Alexander
4. Belzunegui Moreno, Paula
5. Blázquez Garre, Juan José
6. de Diego Bermejo, Javier
7. Fiol Villegas, Joan Miquel
8. Hernández Aleña, Pau
9. López Salas, Pedro*
10. Pacho Villacorta, Daniel*
11. Rúmenov Iliiev, Roberto
12. Sanguino Guzmán, Manuel
13. Santacana Hervada, Clara
14. Stratton Pedret, Emma
15. Suárez Medina, Alicia

Instrumentos sin modalidad propia

1. Andrada Pozo, Andoni (órgano)
2. Azidane Chenlo, Ismael (percusión)
3. Besné Villanueva, Claudia Paula (arpa)
4. Cely Berrio, Santiago (acordeón)
5. Franco Trancón, Alba (arpa)
6. García Sánchez, Guido (órgano)
7. Iberti Rubira, Jesús (percusión)*
8. Matías Cuartas, Juan (acordeón)
9. Morales Mollá, Antonio (percusión)
10. Murga Olabegoia, Julen (acordeón)

* Baja de última hora

Andrada Pozo, Andoni

Órgano



Madrid
22-07-1999

Eliminatoria

Johann Sebastian Bach *Trio super: Allein Gott in der Höh' ser Ehr, BWV 664 (1747)*
(1685-1750)

Johann Sebastian Bach *Preludio y fuga en la menor, BWV 543 (1708-17)*

Final

Sergey Tanéyev *Variaciones corales (s.a.)*
(1856-1915) Tema
Canon motu contrario
Basso ostinato
Fuguetta

Valery Kiktá *Meditaciones de los Cárpatos (1989)*
(1941) Himno

Sebastián Durón *Gaitilla de mano izquierda (s.a.)*
(1660-1716)

Johann Sebastian Bach *Toccatá, Adagio y Fuga en do mayor, BWV 564 (1712)*

Azidane Chenlo, Ismael

Percusión



Pontevedra
29-01-1998

Eliminatoria

Iannis Xenakis
(1922-2001) *Rebonds A* (1987-89)

Yasuo Sueyoshi
(1937) *Mirage* (1971)

Final

Kevin Volans
(1949) *She who sleeps with a small blanket* (1985)

José Manuel López López
(1956) *Cálculo Secreto* (1993)

Besné Villanueva, Claudia Paula

Arpa



San Sebastián
12-05-1997

Eliminatoria

Caroline Lizotte
(1969)

Suite Galactique, Op. 39 (2000)
Exosphère
Hymne au Bon Combat
Scherzo del Pueblo

Final

Aita Madina
(1907-1972)

Sonata Vasca (1949)
Allegro
Minué
Toccata

Bedřich Smetana
(1824-1884)

Mi Patria (1874)
El Moldava, Op. 43 (trans. Hans Trnecek)

Cely Berrio, Santiago

Acordeón



Bogotá (Colombia)
19-08-1996

Eliminatoria

Germán Moreno Brull
(1978)

Refrán (2015)

Domenico Scarlatti
(1685-1757)

Sonata en fa menor, K. 466 (1756)
Andante moderato

Poul Rovsing Olsen
(1922-1982)

Without a title, Op. 72 (1972)

Final

Sofia Gubaidulina
(1931)

De profundis (1978)

Gonzalo de Olavide
(1934-2005)

Vol (E) (1997)

Petri Makkonen
(1967)

Disco toccata (1993)
Rondo Brillante

Franco Trancón, Alba

Arpa



Sevilla
28-10-1998
Pianista: Nanako Uchi

Eliminatoria

Maurice Ravel
(1875-1937)

Introduction et Allegro (1905)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Obertura en estilo francés, BWV 831 (1735)
XI. Echo

Final

Joseph Haydn
(1732-1809)

Sonata núm. 6 en sol menor, Hob. XVI:44 (1771-73)
Moderato
Allegretto

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Impromptu núm. 6, Op. 86 (1904)

Alba Franco Trancón
(1998)

Puente (2022)

García Sánchez, Guido

Órgano



Sevilla
24-04-2003

Eliminatoria

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Preludio y fuga en la mayor, BWV 536 (ca. 1720)

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Improvisación núm. 7, Op. 150 (1917)

Olivier Messiaen
(1908-1992)

Les enfants de Dieu (1935)

Final

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga en do menor, BWV 546 (ca. 1720)

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Sonata núm. 5 en re mayor, Op. 65, MWV W 60 (1845)
Andante
Andante con moto
Allegro maestoso

Manuel Castillo
(1930-2005)

Diferencias sobre un tema de Manuel de Falla (1976)

Matías Cuartas, Juan

Acordeón



Santander
27-03-1998

Eliminatoria

Sofía Gubaidulina
(1931) *De profundis* (1978)

Final

Jesús Torres
(1965) *Cadencias* (2013)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750) *Preludio y fuga en si mayor, BWV 868* (ca. 1720)

Mikel Urquiza
(1988) *Esquises d'echecs: Ouverture francaise* (2014)

José María Sánchez-Verdú
(1968) *Horos II* (2019)

Isaac Albéniz
(1860-1909) *Aragón* (1887)

Morales Mollá, Antonio

Percusión



Valencia
23-06-1997

Eliminatoria

Bill Evans
(1929-1980)-
Leonhard Waltersdorfer
(1993)

Waltz for Debby (2020)

Alexandre Esperet
(1987)

Ceci n'est pas une balle (2014)

Pius Cheung
(1982)

Estudio en mi menor (2009)

Final

Astor Piazzolla
(1937-1990) -
Pius Cheung (1982)

Verano Porteño (2014)

Jesús Torres
(1965)

Proteus (2004)

Vinko Globokar
(1934)

?Corporel (1985)

Murga Olabegoia, Julen

Acordeón



Bilbao
02-01-1997

Eliminatoria

Poul Rovsing Olsen
(1922-1982)

Without a title, Op. 72 (1972)

Moritz Moszkowski
(1854-1925)

Capricho español, Op. 37 (1885)

Final

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Preludio y fuga en do sostenido mayor, BWV 872 (1740)

Antonio de Cabezón
(1510-1566)

Diferencias sobre la gallarda milanese (s.a.)

Jesús Torres
(1965)

Paráfrasis (2020)
Puño alzado
Laberinto infinito
Infinito dolor
Abismo
Noche
Huida
El grito
Represión
Mirada imponente
Orfeo
Columna ibérica
Paisajes del cuerpo
Antes y después del cráneo celestial

Zuriñe Fernández
Gerenabarrena
(1965)

Izpi (2000)

Modalidad de piano

1. Andino Aguinagalderomalde, Pedro Gonzalo
2. Andrada Pozo, Andoni
3. Beliakov De Felipe, Alexander
4. Belzunegui Moreno, Paula
5. Blázquez Garre, Juan José
6. de Diego Bermejo, Javier
7. Fiol Villegas, Joan Miquel
8. Hernández Aleña, Pau
9. López Salas, Pedro*
10. Pacho Villacorta, Daniel*
11. Rúmenov Iliev, Roberto
12. Sanguino Guzmán, Manuel
13. Santacana Hervada, Clara
14. Stratton Pedret, Emma
15. Suárez Medina, Alicia

* Baja de última hora

Andino Aguinagaldes, Pedro Gonzalo



Vitoria-Gasteiz
22-11-1999

Eliminatoria

Isaac Albéniz
(1860-1909)

Rondeña (Suite Iberia. Segundo cuaderno) (1906)

Béla Bartók
(1881-1945)

Álbum Al aire libre (1926)
IV. Músicas Nocturnas
V. La Caza

Final

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Partita núm. 5 en sol mayor, BWV 829 (1730)
Preludio
Allemande
Corrente
Sarabande
Tempo di Minuetto
Passepied
Gigue

Alicia Díaz de la Fuente
(1967)

Homenaje (2007)

Charles-Valentin Alkan
(1813-1888)

El Festín de Esopo (1857)

Andrada Pozo, Andoni



Madrid
22-07-1999

Eliminatoria

Alenksandr Scriabin
(1872-1915)

Tres mazurkas, Op. 25 (1888)
IX. Mazurka en mi bemol menor
V. Doloroso en do sostenido menor
IV. Moderato en mi mayor

Arno Babadjanian
(1921-1983)

Poema (1965)

Final

Manuel de Falla
(1876-1946)

Fantasía Bética (1919)

David Padrós
(1942-2016)

Ressonàncies (1995)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Partita núm. 5 en sol mayor, BWV 829 (1730)
Preludio
Allemande
Corrente
Sarabande
Tempo di Minuetto
Passepied
Gigue

Beliakov De Felipe, Alexander



Marbella
21-10-1999

Eliminatoria

Johann Sebastian Bach
(1685-1750) *Preludio y fuga núm. 3, BWV 848 (1722)*

Alenksandr Scriabin
(1872-1915) *Sonata núm. 2, Op. 19 (1898)*
Andante
Presto

Final

Enrique Granados
(1867-1916) *Goyescas Op. 11 (1909-11)*
Quejas, o la maja y el ruiseñor

Alenksandr Scriabin
Sonata núm. 4, Op. 30 (1903)
Andante
Prestissimo volando

Nikolai Kapustin
(1937-2020) *Preludio núm. 23, Op. 53 (1988)*

Frédéric Chopin
(1810-1849) *Balada núm. 4, Op. 52 (1842)*

Sergey Prokofiev
(1891-1953) *Toccatà en re menor, Op. 11 (1912)*

Belzunegui Moreno, Paula



Pamplona
17-10-1996

Eliminatoria

Manuel de Falla
(1876-1946)

Cuatro piezas españolas (1906-1909)
IV. Andaluza

Alberto Ginastera
(1916-1983)

Sonata para piano núm. 1, Op. 22 (1952)
I. Allegro marcato
II. Presto misterioso
IV. Ruvido ed ostinato

Final

György Kurtág
(1926)

Játékok Libro VI (1997)
Les Adieux (in Janáček's Manier)

Jörg Widmann
(1973)

Elf Humoresken (2007)
Warum?

Robert Schumann
(1810-1856)

Fantasiestücke, Op. 12 (1837)
Des Abends
Aufschwung
Warum?
Grillen
In der Nacht
Fabel
Traumes Wirren
Ende von Lied

Blázquez Garre, Juan José



Murcia
26-01-1998

Eliminatoria

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>Preludio y fuga en si bemol menor, BWV 867</i> (1722)
Alenksandr Scriabin (1872-1915)	<i>Preludio núm. 11, Op. 11</i> (1888-96) Allegro assai
Isaac Albéniz (1860-1909)	<i>Triana (Suite Iberia. Segundo cuaderno)</i> (1906) Allegro con anima

Final

Laura Vega (1978)	<i>Poema a un amor eterno</i> (2020)
Sergei Rachmaninov (1873-1943)	<i>Etude Tableaux núm. 3, Op. 33</i> (1911) Grave
Sergei Rachmaninov	<i>Etude Tableaux núm. 1, Op. 39</i> (1916-17) Allegro agitato
Alenksandr Scriabin (1872-1915)	<i>Sonata núm. 2, Op. 19</i> (1898) Andante Presto

De Diego Bermejo, Javier



Madrid
13-03-1999

Eliminatoria

José Zárate
(1972)

Pequeños nocturnos (1997)
Très calmé et rubato
Andante moderato
Molto tranquillo e pausado
Un peu plus animé

Helmut Lachenmann
(1935)

Cinco variaciones sobre un tema de Franz Schubert (1956)

Final

Robert Schumann
(1810-1856)

Humoreske en si bemol mayor, Op. 20 (1839)
Einfach
Hastig
Einfach und zart
Inning
Sehr lebhaft
Mit einigen Pomp
Zum Beschluss

Fiol Villegas, Joan Miquel



Inca (Mallorca)
13-10-1999

Eliminatoria

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Sonata en do mayor núm. 10, K. 330 (1783)
I. Allegro moderato

Isaac Albéniz
(1860-1909)

Suite Iberia. Primer cuaderno (1906)
El puerto

Franz Liszt
(1811-1886)

Grandes estudios de Paganini núm. 3 en sol sostenido menor
La Campanella (1851)

Final

Magnus Lindberg
(1958)

Estudio para piano (2001)

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Sonata núm. 3 en si menor, Op. 58 (1844)
Allegro maestoso
Scherzo: Molto vivace
Largo
Finale: Presto ma non tanto

Hernández Aleña, Pau



Palma de Mallorca
28-01-1997

Eliminatoria

Thomas Adès
(1971)

Mazurka núm. 1, Op. 27 (2009)

Manuel de Falla
(1876-1946)

Fantasía Bética (1919)

Final

Robert Schumann
(1810-1856)

Humoreske en si bemol mayor, Op. 20 (1839)

Einfach

Hastig

Einfach und zart

Inning

Sehr lebhaft

Mit einigen Pomp

Zum Beschluss

Rúmenov Iliev, Roberto



Sofía (Bulgaria)
02-07-2000

Eliminatoria

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Balada núm. 3 en la bemol mayor, Op. 47 (1841)

Nikolai Kapustin
(1937-2020)

Estudio de concierto Op. 40 núm. 3 (1984)
Toccatina

Enrique Granados
(1867-1916)

Goyescas Op. 11 (1913)
El Pelele

Final

Sergei Rachmaninov
(1873-1943)

Sonata núm. 2, Op. 36 (1913)
Allegro agitato
Non allegro
Allegro molto

Samuel Barber
(1910-1981)

Sonata Op. 26 (1949)
Fugue

Sanguino Guzmán, Manuel



Puerto Plata (República Dominicana)

29-11-1998

Eliminatoria

Enrique Granados
(1867-1916)

Goyescas Op. 11 (1909-11)
Los requiebros

Nikolai Kapustin
(1937-2020)

Estudio de concierto Op. 40 núm. 3 (1984)
Toccatina

Final

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Scherzo núm. 2, Op. 31 (1837)

Sergei Prokofiev
(1873-1943)

Sonata núm. 7, Op. 83 (1942)
Allegro inquieto
Andante caloroso
Precipitato

Santacana Hervada, Clara



Barcelona
29-02-2000

Eliminatoria

Claude Debussy
(1862-1943)

L'Isle Joyeuse (1904)

Salvador Brotons
(1959)

Toccata per a piano, Op. 63 (1993)

Final

Robert Schumann
(1810-1856)

Carnaval, Op. 9 (1834-35)

Préambule

Pierrot

Arlequin

Valse Noble

Eusebius

Florestan

Coquette

Réplique

Papillons

Lettres dansantes A. S. C. H. - S. C. H. A.

Chiarina

Chopin

Estrella

Reconnaissance

Pantalón et Colombine

Valse allemande

Paganini

Aveu

Promenade

Pause

Marche des "Davidsbündler" contre les Philistins

Stratton Pedret, Emma



Girona
15-03-1999

Eliminatoria

Joseph Haydn
(1732-1809)

Sonata núm. 60 en do mayor, Hob. XVI:50 (1795)
Allegro

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Estudio en mi menor núm. 5, Op. 25 (1837)

Isaac Albéniz
(1860-1909)

Triana (Suite Iberia. Segundo cuaderno) (1906)
Allegro con anima

Final

Sofia Gubaidulina
(1931)

Chaconne (1962)

Franz Schubert
(1797-1828)

Impromptu núm. 3 en mi bemol mayor, Op. 90 (1827)

Franz Liszt
(1811-1886)

Rhapsodie espagnole, S. 254 (1863)

Suárez Medina, Alicia



Sanlúcar de Barrameda
03-03-1997

Eliminatoria

Joseph Haydn
(1732-1809)

Sonata en mi bemol mayor, Hob. XVI:49 (1789-90)
Allegro

Xavier Montsalvatge
(1912-2000)

Cinc ocells in llibertat (1997)
I. El pardal
III. La merla
V. El cucut

Isaac Albéniz
(1860-1909)

Málaga (Suite Iberia. Cuarto cuaderno) (1908)

Final

Olivier Messiaen
(1908-1992)

Vingt regards sur l'Enfant - Jesús (1944)
Nöel

Johannes Brahms
(1833-1897)

Fantasien, Op. 116 (1892)
Capriccio
Intermezzo
Capriccio
Intermezzo
Intermezzo
Intermezzo
Capriccio



Premios

PREMIOS OFRECIDOS POR JM ESPAÑA

Primer Premio

Conciertos en la Red de Músicas, el circuito de JM España, durante dos temporadas con un mínimo de 6 conciertos en total. Trofeo y Diploma acreditativo.

Segundo Premio

Conciertos en la Red de Músicas, el circuito de JM España, durante una temporada con un mínimo de 3 conciertos en total. Diploma acreditativo.

Igualmente, todos los finalistas serán tenidos en cuenta para integrar la oferta artística de la Red de Músicas de JM España.

OTRAS ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

Premios especiales

En las distintas modalidades se entregan premios especiales concedidos por festivales u otras organizaciones. Estos premios especiales se especificarán cuando se anuncie cada una de las convocatorias.

Conciertos de Galardonados

Los premiados de las modalidades de música clásica tendrán la posibilidad de actuar en un Concierto de Galardonados con la Orquesta Radio Televisión Española. JM España decidirá,

en función de las posibilidades de programación de la ORTVE, de acuerdo con las instituciones colaboradoras y escuchada la opinión del Jurado, la participación de alguno/s de los ganadores en dicho concierto. El concierto se retransmite por Televisión y Radio.

Programa *Ningún solista sin orquesta*

Todos los primeros premios serán incluidos en el programa *Ningún solista sin orquesta* de la Red de Músicas, concebido para favorecer su contratación como solistas para conciertos con orquesta.

Intercambios internacionales

Los premiados serán tenidos en cuenta para participar en conciertos, concursos y cursos internacionales a través de las redes de la EMCY y de Jeunesses Musicales International (JMI), organizaciones de las cuales es miembro JM España, y siempre que cumplan con las condiciones exigidas en cada caso. Además, podrán ser incluidos en las programaciones de los festivales y ciclos de conciertos, colaboradores con el Concurso Juventudes Musicales, previa selección conjunta entre JM España y las distintas entidades organizadoras.

PARA LOS FINALISTAS

Emisión en streaming

Todas las finales serán emitidas en streaming a través del canal de YouTube de JM España y los finalistas dispondrán de dicha grabación.

Retransmisión por radio

Las finales serán grabadas y emitidas posteriormente por la emisora Radio Clásica de Radio Nacional de España.

**radio
clásica**

PARA TODOS LOS PARTICIPANTES

Masterclasses

Todos aquellos participantes en las eliminatorias presenciales que no pasen a la final tendrán ocasión de tener un Encuentro con el Jurado gratuito por parte de los miembros especialistas del jurado el día siguiente a la celebración de su eliminatoria.

Fotos

Se pondrá a disposición de todos los participantes las fotos oficiales del concurso y de su participación.

Cuadro de honor

Con objeto de impulsar la carrera artística de los jóvenes intérpretes, JM España creó en 1979 el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España. A partir del bienio 2020-2021 el certamen pasa a llamarse abreviadamente Concurso Juventudes Musicales de España.

El cuadro de honor del certamen de JM España es una auténtica radiografía de la vitalidad de la escena musical española durante sus ya casi cuatro décadas de trayectoria. A continuación se relacionan los Primeros premios del Concurso ordenados por modalidades e instrumentos según la actual distribución del certamen:

CUERDA: INSTRUMENTOS DE ARCO

Violín

1980 Félix del Barrio
1988 Santiago de la Riva
1992 Eva León
2000 Elena Mikhailova
2002 Jordán Tejedor
2004 Viatcheslav Chestiglazov
2008 Alejandro Bustamante
2010 Miguel Colom
2020 Miquel Muñoz

Violonchelo

1979 Ignasi Alcover
1980 Josep Bassal
1981 Álvaro Pablo Campos
1983 José Antonio Campos
1984 Ángel Luis Quintana
1988 Asier Polo
1990 Álvaro Pablo Fernández
1994 David Apellániz
1994 Ángel García Jermann
1996 Arnau Tomàs
1998 José Mor
2004 Georgina Sánchez
2004 Estibalitz Ponce
2006 Fernando Arias
2010 Beatriz Blanco
2012 Pau Codina
2014 Fermín Villanueva
2016 Montserrat Egea
2018 David Martín
2022 Carlos Vidal Ballester

CUERDA: GUITARRA

1979 Carles Trepal
1981 Antonio Domínguez
1983 María Esther Guzmán
1984 Nuria Peña
1984 Fernando Rodríguez
1986 Carmen María Ros
1988 Àlex Garrobé
1990 Miguel García
1992 Nuria Mora

1994 José Guerola Casas
1998 Fernando Espí
2002 Roberto Morón
2006 Pedro Mateo
2010 Isabel María Sánchez
2016 David Antigüedad
2016 Miguel Marín
2018 Luis Alejandro García
2020 Álvaro Toscano
2022 Ausiás Parejo

PIANO

1979 Marcelino López
1980 Lluís Avenaño
1981 Diego Cayuelas
1982 Ángel Zarzuela
1983 Albert Guinovart
1984 Rosalía Pareja
1986 Alfonso Rodríguez de Maribona
1988 Gustavo Mozart Díaz
1990 Eleuterio Domínguez
1990 Miguel Ituarte
1992 Miguel Ángel Muñoz
1994 Daniel del Pino
1994 Patricia de la Vega
1996 Daniel Ligorio
1998 Javier Perianes
2000 Lluís Rodríguez
2004 Katia Michel
2008 Martín García
2010 Mireia Frutos
2010 José Ramón García Pérez
2012 Mario Mora
2014 Jorge Nava
2016 Susana Gómez Vázquez
2018 Álvaro Mur
2021 Laura Ballestrino

VIENTO

Clarinete

1983 Joan Enric Lluna
1989 Carlos Lacruz
1999 Isaac Rodríguez
2001 Marcos Pérez
2011 Pablo Barragán
2019 Ángel Martín Mora

Flauta

1979 Rafael Casasempere
1980 Agustí Brugada
1980 Claudi Arimany
1981 Magdalena Martínez
1982 Juana Guillem
1982 Vicens Prats
1987 Pablo Sagredo
1989 Ángel Marzal
1993 Salvador Martínez
1995 Vicent Morelló
2005 Cristina Granero
2007 Gemma Corrales
2009 Laia Bobi
2017 Marta Femenía
2021 Sofía Salazar

Fagot

1991 Salvador Sanchís
2003 Guillermo Salcedo

Oboe

1997 José Manuel González

Saxofón

1993 Vicente Pérez
2009 Xavier Larsson
2011 Juan Antonio García Illanas
2013 Juan Pedro Luna
2015 Víctor Pellicer
2015 Miguel Vallés

Trombón

1987 Ricardo Casero
2007 Santiago Novoa
2013 Ricardo Mollà
2015 Juan Sanjuán

Trompa

1987 Javier Bonet
2009 Pablo Lago

Trompeta

1980 Vicente Campos
1985 Gerardo Mira
1989 Miguel Ángel Navarro
1991 Vicente Oliver
2001 Esteban Batallán
2015 Diego Aragón

Tuba

2003 Sergio Finca
2017 Ismael Cantos

INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA

Acordeón

1986 Nekane Iturrioz
1988 Ángel Huidobro
1994 Iñaki Diéguez
1996 Iñaki Alberdi
1996 Íñigo Aizpiolea
1998 Gorka Hermosa
2002 Dragan Vasiljević
2006 Aranzazu Aguirre
2008 Marko Sevarlic
2010 Ander Tellería
2012 Nikola Tanaskovic
2014 Olga Morral
2016 Lore Amenábar
2021 Marta Cubas

Arpa

1983 Micaela Granados
1984 Susana Cermeño
1994 M^a Luisa Domingo
1998 Elisa Mediero
2003 Cristina Montes
2003 Úrsula Segarra
2013 Valentina Casades
2017 Noelia Cotuna

Clave

1996 Silvia Márquez
2014 David Palanca Gómez

Órgano

1984 María Pilar Cabrera
1986 Jordi Vergés
1988 Miguel González
1992 Oscar Candendo
1996 Silvia Márquez
2002 Juan de la Rubia
2014 Aarón Ribas

Percusión

1979 Ángela Pereira
1981 Jordi Rossy
1987 Joan Josep Guillem
1989 Ignasi Vila
1989 Ramón Alsina
1991 Francisco José Fort
1993 Luís Miguel Marzal
1993 Josep Vicent
1997 Joan Marc Pino
2013 Manuel Alcaraz
2015 Noé Rodrigo Gisbert
2017 Guillem Serrano

CANTO

Barítono

1999 David Menéndez
2009 Pablo Gálvez
2013 Sebastià Peris

Mezzosoprano

1989 Silvia Tro
1995 Susana Santiago
1997 Marisa Martins
2017 Helena Ressurreição

Soprano

1980 Judith Borràs
1985 María Isabel Rey
1985 Cecilia Gallego
1989 Rosa María de Alba
1993 Sabina Puértolas

1993 Ofelia Sala
1995 Marta de Castro
2001 Sandra Ferrández
2003 Arantza Ezenarro
2005 Naroa Intxausti
2007 Helena Orcoyen
2015 Natalia Labourdette
2019 Sara López

Sopranista

2021 Rafael Quirant

Tenor

2005 Javier Alonso

CÁMARA

Conjuntos Instrumentales

1979 Trío Graz de Barcelona
1980 Quinteto de Viento de JM de Valencia
1982 Dúo Pérez-Molina
1985 Magic Flutes Trío
1987 Dúo Olvido Lanza-Mª Eugenia Gasull
1989 Dúo Alberto y Fernando Ferrer
1991 Dúo Asier Polo-Alfonso Maribona
1993 Dúo La Folia
1993 Lieder Brass Quintet
1995 Cuarteto Casals
1995 Trío Mendelssohn
1997 Trío Solomon
1999 Cuarteto Orpheus
1999 Trío Cassadó
2003 Trío Pérez-Iñesta
2005 Cuarteto Goya
2007 Cuarteto Artis Iter
2009 Trío Mozart de Deloitte
2009 Quintet Frontela
2011 Dúo Jeux d'Anches
2013 Cuarteto Klimt
2015 Trío Ayren
2015 Duo Bolón- Maldonado
2017 Psaiquo Quartet
2019 Trío Zukan
2021 Synthèse Quartet

Conjuntos Vocales

1985 Coral de Cámara Doinu Zahar

1985 Coral de Cámara Aizaga

1987 Coral de Cámara Aizaga

1993 Taller de Música "Sine Nomine"

1995 Musica Reservata de Barcelona

MÚSICA ANTIGUA

2018 Inés Moreno, clave

2021 Miguel Bonal, viola da gamba

JAZZ

2018 Magalí Sare y Sebastià Gris, voz y guitarra

2020 Lucia Ana Fumero Pignat, voz y piano

Notas

En el apartado de "Instrumentos sin modalidad propia", todos estos instrumentos contaban con modalidades propias (Acordeón, Arpa, Clave-Órgano y Percusión) hasta el bienio 2018-2019, en que no se celebraron. A partir del bienio 2020-2021 se recuperan siendo integrados en una sola modalidad de "Instrumentos sin modalidad propia".

A partir del bienio 2018-2019 el clave se incluye en la modalidad de Música Antigua.

La convocatoria de "Piano e Instrumentos sin modalidad propia", que se debería haber realizado en 2020, se llevó a cabo en 2021 como consecuencia de la Covid-19.

¿Qué es Juventudes Musicales?

Un movimiento internacional

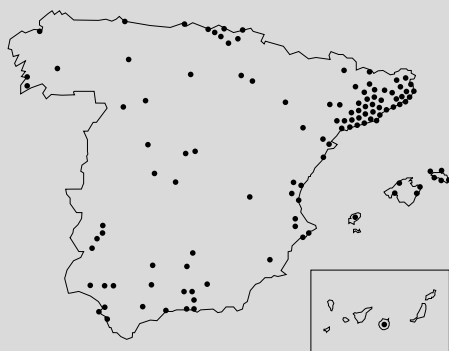
El movimiento de Juventudes Musicales ha sido calificado por la UNESCO como, "el movimiento cultural juvenil más importante del mundo". Se trata de una organización internacional multicultural formada por una red que ofrece actividades múltiples y diversificadas en todo el mundo. Las Jeunesses Musicales fueron fundadas en Bruselas en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, en un momento en que la desmoralizada juventud de la Bélgica ocupada necesitaba un ideal alrededor del cual agruparse. Al finalizar la contienda, en 1945, se fundó Jeunesses Musicales International. Hoy, con sede en Bruselas, JMI está presente en cincuenta y cinco países y cuenta con más de cuarenta secciones nacionales federadas.

www.jmi.net

La Confederación de Juventudes Musicales de España

En España el movimiento de Juventudes Musicales llegó en 1951. Actualmente se estructura a modo de Confederación que aglutina a más de cien Federaciones territoriales y Asociaciones locales autónomas de Juventudes Musicales repartidas por todo el país, constituyendo así una red cultural única. JM España es una entidad sin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública, Premio CIM de la UNESCO y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máxima distinción cultural española.

www.jmspan.org



La Red de Músicas

Entre los diversos proyectos y programas que desarrolla JM España, uno de los más destacados es su circuito de conciertos, la Red de Músicas (antiguo Plan de conciertos). Es una plataforma única de promoción de jóvenes músicos que circula a través de la red de asociaciones locales de Juventudes Musicales y en la que actúan los galardonados del Concurso Juventudes Musicales.

Confederación de Juventudes Musicales de España

Fundada en 1951

Miembro de Jeunesses Musicales International
Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes
Entidad declarada de Utilidad Pública

Consejo de Dirección

Miquel Cuenca i Vallmajó, presidente
Rafael Ruiz de Pablos, vicepresidente primero
Andrea González Pérez, vicepresidenta segunda
Antonio Martín San Román, secretario general
Antoni Amorós Mestres, tesorero
Noemí Dalmau Fuentes, vocal
Elena Pérez Velasco, vocal
Juan Luis García Díez, vocal
Adrià Mallol Ragolta, vocal

Secretaría profesional

Joan Càliz Congost
María Casado Alonso
Eloy Fernández Mateos
Claudia Ortiz Laverde

Federaciones territoriales y asociaciones locales de JM España

1. JM Alacantí-Alcoià
2. JM Alaior
3. JM Albacete
4. JM Alcalá de Henáres
5. JM Almuñécar
6. Amics de la Música de Valls i JM Alt Camp
7. JM Andalucía (Federación)
8. JM Ávila
9. JM Avilés
10. JM Baix Camp
11. JM Baix Llobregat
12. JM Banyoles
13. JM Barcelona
14. JM Berguedà
15. JM Bilbao
16. JM Burgos
17. JM Cádiz
18. JM Calahorra
19. JM Calp
20. JM Calvià
21. JM Capdepera
22. JM Castellón
23. JM Catalunya (Federación)
24. JM Chipiona
25. JM Ciudad Real
26. JM Ciutadella de Menorca
27. JM Córdoba
28. JM El Comtat
29. JM Figueres
30. JM Gijón
31. JM Girona
32. JM Gran Canaria
33. JM Granada
34. JM Guadalentín
35. JM Igualada
36. JM Jerez de la Frontera
37. JM Ibiza /JM Eivissa
38. JM La Bisbal d'Empodrà
39. JM La Cerdanya
40. JM La Costera
41. JM León
42. JM Los Santos de Maimona
43. JM Madrid
44. JM Málaga
45. JM Mataró
46. JM Maó
47. JM Martorell
48. JM Mercadal
49. JM Mérida
50. JM Moià
51. JM Nigüelas
52. JM Palafrugell
53. JM Palamós
54. JM Palma de Mallorca
55. JM Río Tinto
56. JM Ronda
57. JM Sabadell
58. JM Sanlúcar de Barrameda
59. JM Sanlúcar la Mayor
60. JM Sant Cugat del Vallès
61. JM Sant Pere de Ribes
62. JM Santa Fe
63. JM Segorbe
64. JM Sevilla
65. JM Sitges
66. JM Sóller
67. JM Súa
68. JM Talavera de la Reina

- 69. JM Tarragona
- 70. Amics de les Arts i JM Terrassa
- 71. Momentum - JM Toledo
- 72. JM Torroella de Montgrí
- 73. JM Tortosa
- 74. JM Valencia
- 75. JM Valladolid
- 76. JM Vall d'Albaida
- 77. JM Vall d'Uixó
- 78. JM Vilafranca del Penedès
- 79. JM Vilanova i la Geltrú
- 80. JM Vilassar de Mar
- 81. JM Vilobí d'Onyar
- 82. JM Vinaròs
- 83. JM Xixona-Assoc. Solfaut
- 84. JM Zafra "José Cabezón"
- 85. XM A Coruña
- 86. XM Eixo Atlántico
- 87. XM Sober

Entidades extintas o inactivas

- 88. JM Altea
- 89. JM Amposta
- 90. JM Bajo Aragón
- 91. JM Blanes
- 92. JM Caldes de Montbui
- 93. JM Calonge
- 94. JM Canet de Mar
- 95. JM Ciudad Rodrigo
- 96. JM El Ejido
- 97. JM Granollers
- 98. JM Guadix

- 99. JM Guernica
- 100. JM Huelva
- 101. JM Jaén
- 102. JM La Marina
- 103. JM Linares Syrinx
- 104. JM L'Hospitalet de Llobregat
- 105. JM Lleida
- 106. JM Lliria
- 107. JM Logroño
- 108. JM Manresa
- 109. JM Mollerussa
- 110. JM Montblanc
- 111. JM Motril
- 112. JM Murcia
- 113. JM Osona
- 114. JM Pallars Sobirà
- 115. JM San Sebastián
- 116. JM Sant Andreu de la Barca
- 117. JM Sant Feliu de Guíxols
- 118. JM Sant Feliu de Llobregat
- 119. JM Santa Cristina d'Aro
- 120. JM Son Servera
- 121. JM Toledo
- 122. JM Torrelles de Llobregat
- 123. JM Valls
- 124. JM Vigo
- 125. JM Villafranca de los Barros
- 126. JM Villena
- 127. JM Zamora
- 128. JM Zaragoza

European Union of Music Competitions for Youth



El Concurso Juventudes Musicales de España es miembro de la EMCY, la Unión Europea de Concursos de Música para Jóvenes: una red de más de cincuenta concursos musicales nacionales e internacionales para los jóvenes de toda Europa.

La EMCY es una red de concursos de música que abarca casi treinta países. Su cometido es ayudar a sus miembros a poner en común conocimientos pedagógicos, prácticos y musicales, dictar y vigilar los estándares de calidad de

los concursos nacionales, promoviendo el valor educacional de los concursos organizando conciertos, giras y clases magistrales para los ganadores de sus respectivas competiciones. EMCY está gestionada por un Consejo de Dirección integrado por miembros de varios países y tiene su sede en Munich, Alemania.

A través de la EMCY, JM España promueve intercambios internacionales con galardonados del Concurso Juventudes Musicales de España.





**radio
clásica**

**Las finales de la
103^a Convocatoria
del Concurso Juventudes
Musicales de España
serán grabadas y emitidas
posteriormente por
Radio Clásica**

CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA - CONVOCATORIAS 2022-2023

2022

102ª CONVOCATORIA CLÁSICA: CUERDA (ARCO Y GUITARRA)

MADRID - 25, 26 y 27 de febrero de 2022

Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad de instrumentos de arco.

Modalidad de guitarra y demás instrumentos de cuerda pulsada.

Edad límite: 25 años

Inscripciones hasta: 29/11/21, 13 h

103ª CONVOCATORIA CLÁSICA: PIANO E INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA

MADRID - 17, 18 y 19 de junio de 2022

Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad de piano.

Modalidad de acordeón, arpa, órgano, percusión y demás instrumentos solistas sin modalidad propia.

Edad límite: 25 años

Inscripciones hasta: 21/03/22, 13 h

104ª CONVOCATORIA JAZZ

BARCELONA - 8 y 9 de octubre de 2022

**Conservatori Superior de Música del
Liceu / Voll-Damm Festival de Jazz de
Barcelona**

Modalidad única para solistas individuales y grupos de jazz.

Edad límite: 29 años

Inscripciones hasta: 11/07/22, 13 h

2023

105ª CONVOCATORIA MÚSICA ANTIGUA

**BARCELONA - 24, 25 y 26 de febrero
de 2023**

ESMUC / L'Auditori

Modalidad única para solistas individuales y grupos de música antigua.

Edad límite: 29 años

Inscripciones hasta: 28/11/22, 13 h

106ª CONVOCATORIA CLÁSICA: CÁMARA Y CANTO

MADRID - 16, 17 y 18 de junio de 2023

Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad de grupos instrumentales y/o vocales de cámara.

Modalidad de canto.

Edad límite: 29 años

Inscripciones hasta: 20/03/23, 13 h

107ª CONVOCATORIA CLÁSICA: VIENTO

MADRID - 7 y 8 de octubre de 2023

Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad única de viento-madera y viento-metal.

Edad límite: 25 años

Inscripciones hasta: 10/07/2023, 13 h



Organiza:



Entidad miembro de:



Entidad subvencionada por:



Concurso miembro de:



Convocatoria subvencionada por:



Convocatoria
coorganizada con:



Colaboradores:



Medio colaborador oficial:



Juventudes Musicales de España

www.jmspain.org

info@jmspain.org

Sede Madrid

C. Abdón Terradas 3, izquierdo

28015 Madrid

(+34) 91 053 31 31

Sede Barcelona

Plaza Víctor

Balaguer 5, 3ª

08003 Barcelona

(+34) 93 244 90 50

 [@jmusicales.espana](https://www.facebook.com/jmusicales.espana)

 [@jmspain_](https://twitter.com/jmspain_)

 [jmspain_](https://www.instagram.com/jmspain_)

 [JuventudesMusicales](https://www.youtube.com/JuventudesMusicales)
